

# REGULAMIN II OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL PIOSENKI NIEZŁOMNEJ i NIEPODLEGŁEJ im. HENRYKA RASIEWICZA „KIMA”

(ETAP I: eliminacje wojewódzkie w Tarnowie 26.10.2017 )



## O PATRONIE

Postać patrona Festiwalu nie jest przypadkowa, Henryk Rasiewicz KIM był żołnierzem 3. Wileńskiej Brygady Armii Krajowej. Poza walką z bronią w ręku ramię w ramię z innymi żołnierzami Brygady kpt. Gracjana Froga SZCZERBCA, przysłużył się Ojczyźnie także w inny sposób.

Jest on bowiem autorem wielu pieśni partyzanckich. Teksty stworzone przez Henryka Rasiewicza, szybko stawały się popularne w innych oddziałach Armii Krajowej, tak jak śpiewana na melodię Rozszumiały się wierzby płaczące – Noc zapada nad cichym jeziorem. Przepiękna ballada Na znojną walkę, autorstwa KIMA stała się nawet hymnem całej Kresowej AK

## I. POSTANOWIENIA OGÓLNE:

1. Organizatorem pomysłodawcą **Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Niezlomnej im. Henryka Rasiewicza KIMA**, zwanego dalej *Festiwałem* jest Stowarzyszenie PASSIONART.
2. Współorganizatorem Festiwalu w I etapie na terenie Tarnowa i okolic jest Centrum Kultury i Bibliotek Gminy Tarnów.
3. Niniejszy regulamin, zwany dalej *Regulaminem*, określa warunki udziału w *Festiwalu*, jego przebieg, zasady przyznawania nagród i wyróżnień oraz zasady nadzoru nad jego przygotowaniem i przeprowadzeniem.
4. *Festiwal* odbywa się w dwóch etapach:  
**I ETAP:** przesłuchania wojewódzkie i rejonowe na terenie kraju  
WRZESIEŃ/PAŹDZIERNIK 2017  
**II ETAP:** przesłuchania finałowe i Koncert Galowy w Krakowie  
LISTOPAD 2017
5. *Festiwal* organizuje powołany w tym celu Komitet Organizacyjny. Kierownictwo *Festiwalu* tworzą Dyrektor Festiwalu i powołane przez niego Biuro.

## II. PRZEDMIOT I CEL FESTIWALU:

1. Przedmiotem *Festiwalu* są piosenki i pieśni partyzanckie, obozowe, patriotyczne, związane tematycznie i chronologicznie z okresem II Wojny Światowej, funkcjonowaniem Polskiego Państwa Podziemnego, Armii Krajowej, okresem Powstania Warszawskiego oraz walką o pełną niepodległość Polski prowadzoną przez Żołnierzy Niezłomnych.
2. Organizatorzy dopuszczają wykonanie utworów autorskich związanych z tematyką opisaną w punkcie 1.
3. **Celem *Festiwalu* jest:**
  - a) promocja i upowszechnianie piosenek i pieśni patriotycznych i partyzanckich opisanego okresu.
  - b) budowanie świadomego i odpowiedzialnego patriotyzmu wśród uczestników *Festiwalu* zwłaszcza wśród młodzieży, uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych, w oparciu o śpiew i muzykę.
  - c) Poszukiwanie, archiwizowanie i przywracanie, zapomnianych lub rzadkich pieśni patriotycznych i partyzanckich.

## III. WARUNKI ZGŁOSZENIA:

1. **II Ogólnopolski Festiwal Piosenki Niezlomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza KIMA** ma formułę konkursu. *Festiwal* przeznaczony jest wyłącznie dla amatorów (dopuszcza się udział dzieci szkół muzycznych stopnia podstawowego). Dolna granica wieku uczestnika wynosi 6 lat.
2. W *Festiwalu* mogą wziąć udział soliści, duety, zespoły wokalne i wokально-instrumentalne, chóry działające w szkołach, domach kultury, parafiach, stowarzyszeniach, organizacjach polonijnych, a także osoby niezrzeszone.
3. Zgłoszenia na festiwal z terenu województwa małopolskiego w formie wypełnionej karty uczestnictwa, należy przesłać pocztą, faxem, mailem lub złożyć osobiście do dnia **18 października 2017 roku** do:

Centrum Kultury i Bibliotek Gminy Tarnów, ul. Krakowska 19, 33-100 Tarnów

Tel./Fax 14688 01 37, e-mail: [centrumkultury@gmina.tarnow.pl](mailto:centrumkultury@gmina.tarnow.pl)

4. Karta uczestnictwa stanowi załącznik do niniejszego *Regulaminu* i powinna zawierać:

a) Solista podaje imię i nazwisko oraz wiek

b) Zespoły podają:

- nazwę zespołu
- rodzaj zespołu (duet, trio, zespół wokalny, zespół wokально-instrumentalny, zespół, chór, inny – jaki?)
- w przypadku zespołów i chórów należy podać ilość występujących osób

c) Kategorię wiekową:

- Dzieci – od 6 do 14 lat
- Młodzież – od 15 do 18 lat
- Open – od 19 lat wzwyż

d) Repertuar: imię i nazwisko kompozytora, autora tekstu (jeśli znani), aranżera, tytuł utworu

e) W przypadku zespołów i chórów imię i nazwisko instruktora/dyrygenta,

f) Dokładne określenie potrzeb technicznych (ilość mikrofonów, rodzaj akompaniamentu oraz rodzaj instrumentów)

g) Informacje o wykonawcy oraz dotychczasowe osiągnięcia (notatka do 500 znaków)

h) DOKŁADNY adres zwrotny, nr telefonu i e-mail do celów korespondencyjnych

i) Stwierdzenie:

„Oświadczam, że treść regulaminu II **Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza KIMA** jest mi znana i zobowiązuję się przestrzegać zawartych w niej punktów”.  
Przesłanie karty zgłoszenia pocztą elektroniczną jest równoznaczne z akceptacją *Regulaminu*.

5. Organizatorzy zapewniają uczestnikom *Festiwalu* obsługę akustyczną oraz wyłącznie instrumenty klawiszowe: keyboard.

6. W etapie I – eliminacji wojewódzkich - organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży, wyżywienia i pobytu uczestnikom *Festiwalu*.

#### **IV. ZASADY ORAZ PRZEBIEG FESTIWALU:**

1. Festiwal składa się z dwóch etapów:

**ETAP I** – przesłuchania i eliminacje wojewódzkie i rejonowe

**ETAP II** – przesłuchania i eliminacje ogólnopolskie zakończone rozdaniem nagród i Koncertem Galowym w Krakowie

2. Do pierwszego etapu dopuszcza się wszystkich spełniających wymagania formalne wynikające z niniejszego *Regulaminu* (w tym czytelne i prawidłowe wypełnienie karty zgłoszenia!).

3. Do drugiego etapu wchodzi najlepszych uczestników przesłuchań eliminacyjnych wojewódzkich, bez względu na reprezentowaną kategorię (decyduje ilość uzyskanych punktów) nie więcej jednak niż dwóch przedstawicieli tej samej kategorii.

4. Kandydaci występują w porządku ustalonym przez Biuro lub współorganizatorów *Festiwalu*.

5. W I ETAPIE *Festiwalu* (wojewódzkim) uczestnicy zobowiązani są do zaprezentowania trzech dowolnie wybranych utworów.

6. Dopuszcza się możliwość użycia podkładu muzycznego.
7. W kategorii chórów przynajmniej jeden utwór winien być wykonany *a cappella*.
8. Czas prezentacji nie może przekroczyć 10 minut (soliści i duety), 15 minut (zespoły, chóry).
9. Zmiana repertuaru po weryfikacji zgłoszeń możliwa jest jedynie za zgodą organizatorów przed rozpoczęciem I etapu *Festiwalu*.
10. W czasie II ETAPU i przesłuchań finałowych w Krakowie, muszą być wykonane co najmniej dwie kompozycje prezentowane podczas I etapu *Festiwalu*, oraz jednej nowej pieśni.
11. Laureaci Grand Prix i I miejsca w poszczególnych kategoriach II **Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza KIMA** nie mogą wystąpić w kolejnej edycji *Festiwalu*.
12. Uczestnicy finału poprzednich edycji Festiwalu zobowiązani są do zaprezentowania nowego repertuaru.
13. Niezastosowanie się do któregoś z punktów regulaminu powoduje dyskwalifikację.
14. **Zdobywca Grand Prix, lub wskazani przez organizatora inni wykonawcy występuje na Koncercie Galowym II Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Niezłomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza KIMA.**

#### V. REGULAMIN JURY:

1. Jury *Festiwalu*, zarówno w I jak i II etapie, powołują organizatorzy i współorganizatorzy *Festiwalu*. Powinno się ono składać z od 3 do 5 osób – przedstawiciele lokalnych (I etap) i ogólnopolskich (II etap) organizacji kombatanckich i niepodległościowych, kombatanatów, przedstawiciela IPN, przedstawiciela środowiska artystycznego, organizacji patriotycznych.
2. W skład jury, zarówno w I jak i w II etapie, nie mogą wchodzić osoby związane lub spokrewnione z uczestnikami *Festiwalu*.
3. W obu etapach *Festiwalu* jury ocenia prezentacje w skali od 1 do 10 punktów za każdy utwór.
4. Oceny członków jury są tajne.
5. Werdykty wydane na podstawie ocen Jury są ostateczne.
6. Jury przesłuchań I etapu *Festiwalu* nie może dopuścić do finału więcej uczestników niż wynika to z ilości miejsc przyznanych przez Biuro *Festiwalu* na dany rejon eliminacji.
7. Po I etapie *Festiwalu* wyniki z przesłuchań eliminacyjnych będą opublikowane na stronie Festiwalu
8. Jury I etapu *Festiwalu* w poszczególnych rejonach może przyznać nagrody i wyróżnienia, które nie muszą być jednoznaczne z przejściem do finału Festiwalu.
9. Kryteria oceny uczestników:
  - a) wrażenia artystyczne i estetyczne
  - b) walory głosowe (intonacja, emisja głosu)
  - c) poziom trudności wykonywanego utworu
  - d) naturalna i przekonująca interpretacja i wykonanie utworów
  - e) dobór repertuaru
  - f) ogólny wyraz artystyczny
  - g) dodatkowo punktowane będą mało znane pieśni i piosenki związane z z tematyką Festiwalu.

## VI. NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

### 1. Powołane przez Organizatorów jury może przyznać:

- GRAND PRIX FESTIWALU (w ramach II ETAPU)
- trzy nagrody /I,II,III miejsce/ w poszczególnych kategoriach (zarówno eliminacje wojewódzkie i przesłuchania finałowe)
- nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie wybranego utworu
- nagrodę specjalną za najlepszą aranżację prezentowanych pieśni
- wyróżnienia w poszczególnych kategoriach

2. Jury Festiwalu może w oparciu o ostateczną punktację zmienić układ nagród i wyróżnień.

3. Niezależnie od w/w nagród mogą być ufundowane dodatkowe nagrody specjalne.

4. Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom podczas ogłoszenia wyników eliminacji wojewódzkich oraz uroczystego Koncertu Galowego – przesłuchania finałowe.

- W razie nieobecności Laureata nagroda zostanie przesłana pocztą na koszt odbiorcy.
- Nagrody finansowe organizatorzy będą przekazywali przelewem na wskazane konto.

5. Wszyscy uczestnicy I etapu *Festiwalu* i przesłuchań finałowych otrzymują dyplomy.

6. Biuro II **Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Niezlomnej i Niepodległej im. Henryka Rasiewicza KIMA**, zastrzega sobie prawo do dysponowania materiałami audio i video nagranyymi podczas *Festiwalu*, w celu promocji kolejnych edycji *Festiwalu*.

## VII. ZOBOWIĄZANIA UCZESTNIKÓW KONKURSU:

1. Uczestnicy *Festiwalu* we własnym zakresie pokrywają koszty udziału w eliminacjach i finale (koszty przesyłki, dojazdu, aprowizacja itp.).
2. Organizatorzy zapewniają nocleg w ramach przesłuchań finałowych, jedynie dla laureatów eliminacji wojewódzkich.
3. Uczestnicy Konkursu wykonujący w drugim etapie *Festiwalu* (przesłuchania finałowe) utwory z towarzyszeniem akompaniatora lub zespołu muzycznego zapewniają sobie instrumenty we własnym zakresie. Istnieje możliwość skorzystania w fortepianu/pianina.
4. Uczestnicy Konkursu – laureaci nagród zobowiązują się do nieodpłatnego, jednorazowego wykonania nagrodzonego występu w terminie i miejscu wyznaczonym przez Organizatora.
5. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na wykorzystanie swojego wizerunku przez Organizatora na zasadzie wyłączności, utrwalonego podczas prób, przesłuchań i koncertu na fotografiach oraz zapisach audio i wideo.

## VII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE:

1. Decyzja Organizatora w sprawie kwalifikacji do II etapu *Festiwalu* oraz decyzje Jury są ostateczne i nie przysługują od nich odwołania.
2. Zgłoszenie się uczestnika do *Festiwalu* jest jednoznaczne z przyjęciem warunków niniejszego *Regulaminu* i oświadczeniem, że utwory zgłoszone na *Festiwalu* zostały wykonane osobiście i nie naruszają praw osób trzecich.
3. Uczestnicy *Festiwalu* wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych, zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych ( Dz. U. z 1997 r. Nr 133, poz. 833 z późn. zm.) w celach związanych z *Festiwarem*.

4. W sprawach nieuregulowanych niniejszym *Regulaminem* mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego, ustawy o radiofonii i telewizji oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany *Regulaminu* Konkursu. Zmiany takie zostaną opublikowane na stronie Konkursu [www.piosenkaniezlomna.pl](http://www.piosenkaniezlomna.pl) oraz na stronie organizatorów [www.passionart.org.pl](http://www.passionart.org.pl)
6. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminów, o których mowa w niniejszym Regulaminie oraz do odwołania *Festiwalu*, bez podania przyczyn.
7. Kontakt z Organizatorem jest możliwy za pośrednictwem poczty elektronicznej [info@passionart.org.pl](mailto:info@passionart.org.pl) lub [festiwalpnin@gmail.com](mailto:festiwalpnin@gmail.com)